

El Teatro Real presenta, en una producción única, el oratorio escénico *Juana de Arco en la hoguera*, de Arthur Honegger, precedido de la cantata de Claude Debussy, *La demoiselle élue*.

ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA

- Se ofrecerán 8 funciones, entre el 7 y el 17 de junio, en una nueva coproducción del Teatro Real y la Ópera de Frankfurt, donde se estrenó con gran éxito en 2017.
- [Àlex Ollé](#) (La Fura dels Baus) ha concebido el universo celestial de *La demoiselle élue* (*La doncella bienaventurada*) como preludio a *Juana de Arco en la hoguera* que, en el paroxismo previo a la muerte, recuerda escenas de su vida.
- El escenógrafo Alfons Flores creó un decorado único para ambas piezas, con un suelo flotante que divide horizontalmente el escenario en dos, reproduciendo las dicotomías dramáticas: la tierra y el cielo, la lucha y la paz, el sufrimiento y la liberación, la barbarie y la pureza...
- [Juanjo Mena](#) debuta en el foso del Teatro Real al frente de un selecto elenco de cantantes y actores, del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real y del coro infantil Pequeños cantores de la JORCAM.
- La actriz Marion Cotillard encabeza el reparto de [Juana de Arco en la hoguera](#), junto al actor Sébastien Dutrieux, las sopranos Sylvia Schwartz y Elena Copons, la mezzosoprano Enkelejda Shkosa, el tenor Charles Workman y el bajo-barítono Torben Jürgens, en los papeles principales.
- [La demoiselle élue](#), de Claude Debussy, estará protagonizada por la soprano Camilla Tilling y la mezzosoprano Enkelejda Shkosa.
- *Enfoques*, encuentro con el público dedicado a profundizar en las obras y en la producción, tendrá lugar en la Sala Gayarre mañana, 2 de junio, a las 20.15 horas y será emitido en el canal de YouTube del Teatro Real.
- Las ocho funciones de *Juana de Arco en la hoguera* y *La demoiselle élue* cuentan con el patrocinio de la [Fundación Banco Santander](#).

Madrid, 1 de junio de 2022. – Entre los días 7 y 17 de junio, el Teatro Real ofrecerá 8 funciones de una nueva coproducción con la Ópera de Frankfurt, que une la cantata [La demoiselle élue](#) (*La doncella bienaventurada*), de **Claude Debussy** (1862-1918) -con libreto del poeta y pintor inglés **Dante Gabriel Rossetti** (1828-1882)- y el oratorio dramático [Juana de Arco en la hoguera](#) (*Jeanne d'Arc au bûcher*), de **Arthur Honegger** (1892-1955), con libreto del escritor **Paul Claudel** (1868-1955).

Las dos obras se presentan sin pausa, con dramaturgia y puesta en escena de **Àlex Ollé** (*La Fura dels Baus*), en un decorado único concebido por **Alfons Flores**, con figurinismo de **Lluc Castells**, iluminación de **Joachim Klein** y **Urs Shönebaum** y vídeo de **Franc Aleu**.

Creada por encargo de la bailarina, actriz y mecenas franco-ucraniana **Ida Rubinstein** (1885-1960), *Juana de Arco en la hoguera* se estrenó en versión de concierto en 1938. Sin embargo, las atrocidades del nazismo y la ocupación de Francia llevaron a **Paul Claudel** y **Arthur Honegger** a añadir posteriormente un prólogo que uniera más claramente la tragedia de Juana de Arco en la Guerra de los Cien Años y la brutal expansión alemana en la Segunda Guerra Mundial.

Esta segunda versión, con prólogo y 11 escenas, estrenada en 1946, es la que se verá en el Teatro Real. En ella, Juana de Arco (**Marion Cotillard**), en la pira que la quemará, recuerda desordenadamente momentos de su vida en un doble *flashback* por el que van desfilando una serie de personajes distorsionados: un juez-cerdo, un fiscal-burro, un jurado de ovejas, una masa ruidosa de hombres bestializados, pero también la virgen, santas y niños.

La música, con una orquestación original -que incluye dos pianos, tres saxofones, ondas martenot, etc.- se sucede como un mosaico de lenguajes, estilos e influencias que van del canto gregoriano y el contrapunto a las melodías de inspiración folclórica y jazzística, sin rehuir las disonancias, con una escritura coral de gran complejidad y vigor dramático.

Àlex Ollé concibe la producción como una distopía, con un mundo arrasado por las mismas hordas deshumanizadas que han devastado Europa en el siglo XV de Juana de Arco, en el siglo XX de Claudel y Honegger y en siglo XXI, más allá de nosotros: un universo de bestias manipuladoras y de chusmas gregarias del que solo la muerte, la espiritualidad y la fe nos pueden liberar. Ese plano inmaterial y trascendente, donde habitan la virgen y los santos -representado, en el decorado de **Alfons Flores**, por la mitad superior del escenario- es también el reino celestial donde *La demoiselle élue*, *La doncella bienaventurada*, espera a su amante, que vive aún en el mundo real, para, después de la muerte, unirse a ella en la eternidad del amor. Este universo intangible, de paz y serenidad, es el mismo que le espera a Juana de Arco más allá de la pira y el fuego exterminador, uniendo a las dos protagonistas como el díptico de un retablo.

La cantata de **Claude Debussy**, con reminiscencias de los pasajes más trascendentes y etéreos de **Richard Wagner**, será protagonizada por la soprano **Camilla Tilling**, la mezzosoprano **Enkelejda Shkosa** y un coro de voces femeninas que cantan fragmentos del poema simbolista *The Blessed Damozel*, de **Dante Gabriel Rossetti**, que también pintó el retrato de la heroína (actualmente en el Fogg Art Museum de la Universidad de Harvard).

El final evanescente de *La demoiselle élue* da paso al tenebroso Prólogo de *Juana de Arco en la hoguera*, protagonizado por **Marion Cotillard**, junto al actor **Sébastien Dutrieux** (Fray Dominique), las sopranos **Sylvia Schwartz** (La virgen) y **Elena Copons** (Marguerite), la mezzosoprano **Enkelejda Shkosa** (Catherine), el tenor **Charles Workman** (Porcus), el bajo-barítono **Torben Jürgens** (Heraldo), el **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** y los **Pequeños Cantores de la JORCAM**, bajo la dirección musical de **Juanjo Mena**.

Juana de Arco en la hoguera se interpretó en el Teatro Real, en versión de concierto, en 1971 -protagonizada por Claude Nollier, con el Coro y la Orquesta de RTVE dirigida por Odón Alonso- y en 1978, con la actriz Lilliane Becker en el rol titular, junto a la Orquesta Nacional de España y el Orfeón Pamplonés bajo la dirección de Pedro Pirfano. Llega ahora, por primera vez, con una versión escénica que muestra como la barbarie y el fragor de la guerra siguen devastando el gran teatro del mundo.